

## **Esteban Echeverría, pensador, social, realista y poeta romántico.**

*\*Hilda Chamorro Greca de Prado.*

**Sumario-** Datos biográficos. Su formación intelectual y política. Contacto con los románticos europeos. La vinculación de Echeverría con la Sociología.

### **Datos Biográficos**

Queremos empezar estas palabras sobre Esteban Echeverría recordando una antigua reflexión “Todo hombre es un fluido que solidifica, un tesoro que se empobrece, una historia que se escribe una personalidad que se crea” Alexis Carrell, 1936. 1

No todos los momentos en la vida son de bonanza o de infortunio, unos y otros se entretienen y así transcurre el tiempo de cada uno. Porque la vida del individuo es un camino hacia sí mismo.

Esteban Echeverría y su madre eran porteños, el padre vasco. El era el segundo de nueve hermanos, entre varones y mujeres. La familia tenía una de las tantas características de la llamada patriarcal, es decir, extensa en su número de miembros.

Conocemos su estampa y temperamento, a través de las palabras de Juan María Gutiérrez, su gran amigo y también poeta. Como la descripción es de su vida adulta y participativa la comentaremos posteriormente.

Echeverría concurrió a una escuela que dependía del Cabildo y quedaba como su casa paterna, en lo que es San Telmo.

Como hoy tanto se habla y discute sobre los estudios en los distintos niveles de enseñanza, nos parece oportuno decir, que entonces, alrededor de 1812 se iba a la escuela primaria a la mañana y a la tarde. En la mañana se enseñaba lectura, escritura y gramática, y a la tarde aritmética, doctrina cristiana, ortografía y política, supongo que sería una especie de instrucción cívica, nociones de urbanidad y edificación moral.

No debemos olvidar que eran tiempos en que se usaban las palmetas, y los castigos corporales que los maestros empleaban como medios didácticos y disciplinarios.

Los que fueron abolidos por la Asamblea del año XIII, pero por costumbre se siguieron aplicando más allá de esa disposición.

A los once años Echeverría sufrió la muerte de su padre. Quizás, por ello todos sus biógrafos remarcan que tuvo una adolescencia llena de pasiones y extravíos.

Concurría a los barrios bajos de la ciudad, donde templaba su guitarra y sus amoríos fueron numerosos y no bien vistos. A los diecisiete años muere su madre (1822) y el siente sobre sí el peso del remordimiento. Le atormentaba la idea que él era la causa de la melancolía que consumió a su madre y en carta a un amigo expresa los consejos que ella le diera antes de morir, “Eres joven no te dejes arrebatar por tus pasiones. El hombre debe abrigar aspiraciones elevadas. La patria espera de sus hijos, ella es la única madre que te queda”. 2

*Notas 1- La incógnita del hombre. Edit Labor Barcelona 1936.*

*2- Roberto F. Gusti Prosa Literaria. Estrada, Buenos Aires 1944 págs. 80 y 88.*

*\* Profesora Emérita de la Universidad Nacional de Córdoba. Académica de Número.*

*Palabras pronunciadas por los doscientos años del nacimiento de Esteban Echeverría, El 06/09/2005.-*

En 1821 se había fundado la Universidad de Buenos Aires, al año siguiente Echeverría se inscribe en los Cursos Preparatorios de esa casa de estudios. En donde recibe clases de Filosofía, Matemáticas y Latín. Lo que ayuda a explicar que a los dos años al dejar esos estudios se empleara en la casa de comercio de los Lezica, gente adinerada y de gran actuación social, en donde enriquece su experiencia de trato y que en sus ratos libres estudiara por sí solo el idioma francés. En coincidencia con los años que asistió a los Cursos Preparatorios estudió dibujo, uno de sus compañeros fue Carlos Morel, considerado e primer pintor Argentino. Varios fueron los pintores europeos que realizaron obras en la época, sólo queremos destacar a Carlos Enrique Pellegrini, italiano, su hijo Carlos fue político y Presidente de la Nación y voy a citar solo una de las numerosas obras: fue el fundador del Banco de la Nación Argentina. Profesor Emérito de la Universidad Nacional de Córdoba y Académica de Números.  
Palabras pronunciadas al cumplirse doscientos años del nacimiento de Esteban Echeverría.- 6/09/05.3

A los veinte años Echeverría viaja a Europa, donde permanece cuatro años en París y un mes y medio en Londres antes de su regreso a la Patria. La ciudad de París era foco de atracción para los intelectuales de entonces y también para los que tenían intenciones de serlo y más aún los que habían vivido en colonias dependientes.

A lo largo del siglo XIX se habían producido en Europa una serie de cambios sociales que tuvieron como “Fiat” a la Revolución Francesa de 1789, que todo lo había trastocado, en especial, en el orden social, por ello los pensadores empezaban a tener cada vez más en consideración a la sociedad y a las relaciones sociales. Los intelectuales europeos se sentían preocupados por los desórdenes existentes a los que consideraban caóticos y poco edificantes.

Algunos eran partidarios de volver la mirada hacia el pasado.

Otros pensaban que ese regreso no era factible.

La revolución y los cambios producidos en Francia habían sido cruentos.- Por el contrario, los ingleses habían tenido una revolución incruenta por la aplicación paulatina de nuevas tecnologías, que empezaron en el siglo XVII y XVIII, y que en el XIX dieron lugar a nuevas formas de vida , llenas de injusticias y exclusiones, sobre todo, en las esferas económicas y laborales.

### **Su Formación Intelectual y Política.**

Echeverría aprovecho su estadía en Europa, para estudiar una serie de autores y más que lecciones realizó lecturas y atendió a lugares en donde se discutían nuevas ideas en el orden político y económico.

Su avidez por conocer su clara inteligencia y la edad temprana, le dieron la oportunidad de absorber lo más posible ; aunque no en forma ordenada y sistemática, sino en relación a sus gustos y aspiraciones. Años más tarde, se notan en sus escritos, las influencias recibidas y quienes habían sido los pensadores importantes entonces: LERMINIER; LAMENNAIS; SISMONDI; PASCAL; LEROUX, seguidor de SAINT SIMON, VICO, COUSIN Y MÁS TARDE DE ALEXIS DE TOCQUEVILLE.

### **Contacto con los románticos europeos.**

Durante su residencia parisina conoce a una nueva corriente literaria que empezaba a expandirse, Echeverría declara que con solaz había conocido la obra de los románticos alemanes, Schiller y Goethe del inglés Byron, que sus connacionales exaltaban no sólo por la sensibilidad de sus obras sino, porque había muerto luchando por la libertad de Grecia.

El romanticismo se había iniciado en la pequeña ciudad de Jena. Alemania, cercana a donde vivían Schiller Y Goethe y trataba de superar el clasicismo imperante hasta entonces, que imponía cánones rígidos y absolutos El subjetivismo cobraba protagonismo, los románticos prestaban oídos a las voces de la naturaleza.

Y siguiendo a Heder sostenían la individualidad creadora de los pueblos.

Los primeros románticos reacciones con gran sensibilidad ante los conocimientos importantes en todos los órdenes: en las ciencias de la naturaleza, en la filosofía, en la política y también en la medicina y la religión. Era un movimiento que todo lo abarcaba, Schelegel, que también fue incluido por Echeverría, entre sus lecturas, había dicho “Necesitamos una Literatura en ningún modo soñadora, sino despierta, inmediata, enérgica y sobre todo patriótica”.

El propósito de este movimiento era hacer la poesía viva y social y la vida y la sociedad poéticas.<sup>4</sup>

Las obras del romanticismo tenían en consideración la cultura del futuro incluyendo los aspectos políticos.

Un alma sensible – melancólica por naturaleza- adoptó el romanticismo como un lenguaje expresivo y necesario. De ahí que prontamente a su regreso de Europa publicara una serie de poesías, que tienen el valor de haber introducido el Romanticismo en América. Aún antes que poetas y prosistas españoles, quizás estos últimos de mayor vuelo, esas poesías primeras no tuvieron gran recepción y fueron publicadas en periódicos, que eran la forma común de expresión en los países americanos y en especial en Buenos Aires.

En 1832 publica Elvira o la Novia del Plata y en 1834 vio la luz su primer libro llamado “LOS CONSUELOS” el autor confiesa “que ha sido mi único alivio en días de amarguras”. ¿Cuáles eran los orígenes de estas últimas? El estado en que encuentra a su país ya gobernado por Rosas en Buenos Aires y por caudillos y tiranuelos en el interior del país.

4-Fritz Martín. *Historia de la literatura Alemana*. Editorial Labor Barcelona, 1964 pág. 269.-  
*Entre los románticos alemanes se destacan “los hermanos Grimm”, uno era profesor y el otro bibliotecario, de la Universidad de Cotinga, se encargaron de recoger laS LEYENDAS ALEMANAS Y también de escribir cuentos para niños.*

Es indudable que la comparación de las ciudades europeas y la capital de nuestro país tenían todas clases de diferencias. París ya era una ciudad trazada, que fue uno de los aciertos de Napoleón Bonaparte, en Argentina como dice Andrés Carretero en *Vida Cotidiana en Buenos Aires*. “Hasta mediados del siglo XIX la vida en la ciudad de Buenos Aires no fue fácil ni placentera. De calles de tierra y abierta a los vientos que barrían sus barrios, la ciudad porteña carecía de obras de infraestructura que resguardaran a la población. En las calles se mezclaban comerciantes, lavanderas, prostitutas, peones, esclavos gauchos y arrieros”. 5

En 1837 publica una obra que titula “RIMAS” la que incluye el poema “La Cautiva”, en ella dio rienda suelta a sus inclinaciones románticas, que en cierto modo representan el sentimiento de libertad, con exaltación del individuo, del amor y de la naturaleza, dando muestras de pesimismo y de tristezas inconfundibles.

La cautiva tiene su argumento al referirse a María Y Brian, su marido, que han sido cautivos de un malón. Los personajes expresan la civilización de barbarie , pero, más allá de ellos hay un escenario inconfundible, el desierto, el lugar físico, la pampa incivilizada que ayudaba a definir la realidad nacional de entonces, un país extenso y despoblado. Por ello el autor agrega una advertencia. “el desierto es nuestro más pingüe patrimonio y debemos sacar de su seno no sólo riqueza para nuestro engrandecimiento y bienestar, sino para nuestro deleite moral y fomento de nuestra literatura”.

5-Editorial Planeta, Buenos Aires, 2000.

El poeta encuentra la potencialidad estética del paisaje sino que también le sirve para exaltar lo propio, lo telúrico, lo nativo. Además se nota la experiencia realista de las distintas manifestaciones de la naturaleza por la presencia de animales y plantas que sirven como puntos de referencia a la extensión inmensa de la llanura pampeana.

Los personajes encarnan los valores de época, la distancia social que existía, aún desde los años de la Conquista entre el blanco y el indio. Que no es sólo exclusivo de este autor, que utiliza – aclarándolos- unos pocos vocablos incaicos y que años más tarde lo ampliara José Hernández en su *Martín Fierro* (1872) y Zorrilla de San Martín, en su famoso *Tabaré* (1888).

El estado de ánimo del autor se revela en la obra, lo escribió en el campo obligado a dejar la ciudad, en donde gobernaba un tirano que veía con mirada sospechosa toda reunión o manifestación de cultura que no le sirviera a sus intereses, como ya lo había sido el Salón Literario del año 37, o la joven Asociación Argentina del año 38.

### **El Salón Literario.**

Marcos Sastre, Uruguayo por su nacimiento, fue un maestro aspirante, culto e inquieto había creado una librería para difundir la lectura. No podía negar que había pasado por las aulas del Colegio Monserrat, aquí en Córdoba, en donde había fundado su primera escuela, cuando sólo tenía dieciocho años. El invitó a E. Echeverría al salón literario, cuya nota decía: “Me atrevo a asegurar que Ud. está llamado a presidir y dirigir el desarrollo de la inteligencia en este país. Ud. es quién debe encabezar la marcha de la juventud, Ud. debe levantar el estandarte de los principios que deben guiarlo y que tanto necesita en el completo descarrío intelectual y literario en que hoy se encuentra”.-

En su discurso inaugural reunió Marcos Antonio Sastre dijo: “Todo demuestra el gran vacío que hay en la instrucción pública de nuestro país. La imperfección de nuestros métodos de estudios y la necesidad que tiene la juventud estudiosa de recibir otras ideas, adquirir otros conocimientos, ocuparse de otras lecturas.”-

El salón literario reunió alrededor de treinta y cinco jóvenes aspirantes, ellos pertenecían a la elite intelectual de entonces: E. Echeverría, Juan María Gutiérrez, Juan Bautista Alberdi, Félix Frías, Tejedor, Vicente F. López (h) y otros.

Al año siguiente las reuniones tuvieron que ser secretas porque eran espiados por “la mazorca”. Sus integrantes aceptaron el diagnóstico real y las aspiraciones de mejoras en la política-económica y civilidad argentina, que se contenían en las catorce palabras simbólicas, explicadas cada una de ellas con sabiduría, patriotismo y esperanza.

Echeverría las escribió y Alberdi contribuyó en la redacción de la última, todos los integrantes del grupo dieron el sí, y las juraron.-

Esas palabras eran : 1. Asociación; 2. Progreso; 3. Fraternidad; 4. Igualdad; 5. Libertad; 6. Dios y centro y periferia de nuestras creencias religiosas, el cristianismo su ley; 7. El Honor; el sacrificio, norma de nuestra conducta social; 8. Adopción de todas glorias legítimas tanto individuales como colectivas de la Resolución; 9. Continuación de las tradiciones progresivas de la Revolución de Mayo; 10. Independencia de las tradiciones retrógradas que nos subordinan al antiguo régimen; 11. Emancipación del Espíritu americano; 12. Organización de la patria sobre la base democrática; 13. Confraternidad

de principios ; 14.Fusión de todas las doctrinas colectivas en un centro unitario. Abnegación de las simpatías que pueden ligarnos a las dos grandes facciones que se han disputado el poderío durante la revolución”.<sup>6</sup>

El desarrollo de esta declaración dio lugar más tarde al Dogma Socialista, que fue precedido por una “Ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el país”.

Estas obras fueron, primeramente publicadas en periódicos de Montevideo, a donde vivió durante once años su vida de proscrito a partir de 1840.

6. *Esteban Echeverría. Dogma Socialista y otras páginas políticas. Estrada, Buenos Aires 1948.*

Vivió pobre y enfermo, recrudesció su mal coronario, sus estados melancólicos y como buen romántico, a la manera de Schiller y más tarde A. Bécquer lo consumió la tisis, y murió a los cuarenta y seis años en 1851. Sin alcanzar a ver el triunfo de Urquiza sobre Juan Manuel de Rosas, en Caseros. Echeverría ya había manifestado su confianza y esperanza en el general entrerriano.

Esteban Echeverría reconoció el valor de la Revolución de Mayo y hoy podemos decir la única que lo fue verdaderamente en la historia institucional Argentina. En razón de que logró cambios en lo político y sobretodo, en las estructuras sociales.-

En la Colonia y entonces era considerado como algo natural las diferencias de clases. Pero también hubo castas, un sistema rígido de estratificación social. El que nacía en un estrato, ya por su lugar de nacimiento, o por sus rasgos físicos y étnicos no tenía la posibilidad de pasar a otro estrato. Lo que en sociología llamamos movilidad social, (en lo vertical ascendente).

Las consideraciones eran distintas para los blancos peninsulares, que ocupaban las mejores posiciones en todas las actividades, en comparación con sus propios hijos fueron blancos o mestizos.

En otra situación se encontraba la población negra que a su vez, se subdividían en una serie de grupos distintos entre sí y los indios.-

Los gauchos, habitantes de tierra adentro quedaban fuera de estas clasificaciones y consideraciones, de por sí excluyentes.

Estos eran uno de los tantos elementos que hacían que se aspirase a lograr un cambio y esto se logró con la Revolución de Mayo.

Aunque sabemos que el fenómeno revolucionario es multicausal, quizás el hecho principal fuera el estancamiento institucional.-

La revolución exige un estado espiritual constituido, por ideas sentimientos y pasiones.

Como lo dijera Ortega “ La revolución no es la barricada sino un estado del espíritu”.

Cuando la revolución tiene lugar cambia el aspecto moral, intelectual, político y económico de la Sociedad . Se ven afectadas todas las manifestaciones culturales, Generalmente a posteriori del momento culmine, nace una nueva ideología.-

En todos los escritos políticos y literarios; Echeverría alude a dicha revolución.-

El reconocimiento de la soberanía popular y haber logrado un sistema democrático y representativo nos lleva a considerar que la democracia, aunque no perfeccionada en todos sus aspectos fue un sistema propio de este continente.

Todos los países al lograr la libertad e independencia se convirtieron en Repúblicas. En Europa seguían las monarquías, con distintos tonos, pero monarquías al fin. Excepto Brasil que fue un caso particular.-

En América se consideraba a la democracia y a la libertad como principios políticos que engrandecían a los pueblos que llegarían, de ese modo, al progreso.

Los revolucionarios de mayo tuvieron que luchar entre sí, y seguir luchando ante enclaves hispanos, de ahí que Echeverría aspirara a llegar a la hora de la razón y dejar la de la espalda.

### *La vinculación de Echeverría con la Sociología.*

Desde el punto de vista sociológico su obra corresponde a lo que se ha denominado pensamiento social, parasociología o protosociología como tal ha sido situado por Alfredo Poviña, Gino Germani, Juan Francisco Marsal, José Ingenieros y Juan Carlos Agulla, que aceptan sus obras, en cambio, Raúl Orgaz considera que la misma no era auténtica, sino traducción de los autores europeos.<sup>7</sup>

Echeverría aludió a ciertos conceptos como solidaridad, libertad, fraternidad, socialismo que había empleado Saint Simon Marx recién en 1848 llamó a esa teoría Socialismo Utópico. Echeverría no es un sociólogo porque la palabra híbrida de Sociología fue creada por Augusto Comte.

Esta materia comienza con Emile Durkheim años más tarde en su obra Las Reglas del Método Sociológico. Echeverría había recibido numerosas influencias quizás la más importante sea la de Leroux, que también conocía las obras del inteligente y excéntrico Saint Simón.

Al hacer un análisis de las tres primeras palabras simbólicas encontramos conceptos como los siguientes: asociación, facciones, partidos, masas populares, generación instituciones liberales y otras que luego se han empleado en distintas teorías.

Y quizás lo más importante sea la distinción que Echeverría empleo al considerar como dos partes de un mismo fenómeno: hechos y teorías que metodológicamente tienen una larga explicación técnica.

Pero es evidente que este autor tenía coincidencia que existe una realidad económica-social aún no suficientemente conocida , que enraizada en la vida política y así él dice “Los principios son estériles sino se plantan en el terreno de la realidad, si no se arraigan a ella, sino se infunden , por decirlo así en las venas del cuerpo social. Estos conceptos luego dieron lugar a la llamada sociología positivista que desarrollaron algunos autores en la historia de la Sociología en la Argentina y que luego fue superado por otros estilos a medida que avanzaba la ciencia.

7 (Nota)

1. Alfredo Poviña, *Historia de la Sociología Latinoamericana* Fondo de Cultura Económica, México, 1941.
2. Raúl Orgaz *Sociología Argentina.* Córdoba. Assandri, 1950.
3. José Ingenieros *Sociología Argentina.* Elmer Editor Buenos Aires 1957.-

4. Juan Francisco Marsal. *La Sociología Argentina. Los libros de Mirasol. Buenos Aires 1963.*
5. Gino Germani *La sociología en América Latina Eudesa, Buenos Aires. 1964.*
6. Agulla Juan Carlos *Dependencia y Conciencia desgraciada. Belgrano, Buenos Aires 1984.*

Cuando Esteban Echeverría murió dejó todos sus escritos en manos de su amigo Juan María Gutiérrez, a quién lo unía una amistad fraterna.

Gutiérrez al revisar los papeles para publicarlos – los que alcanzaron 5 tomos- encontró los apuntes europeos que eran muchos y abarcaban las materias mencionadas anteriormente.<sup>8</sup> Entre esos papeles había una narración que por su caligrafía Gutiérrez entendió que Esteban Echeverría la había escrito con toda la pasión y estado de ánimo de quién esperaba para su patria momentos mejores. Esa narración se llama “El Madero”, que en sí misma es una descripción del matadero de la convalecencia, el más importante de la ciudad de Buenos Aires en la época de Rosas.<sup>9</sup>

Aludía a que la acción se desarrollaba en el tiempo de cuaresma, en que sólo había carne para enfermos y niños y por causa de una lluvia persistente el escenario era barro y suciedad, en donde convivían las ratas, las gaviotas y los perros y “las negras rebusconas de achuras”. Los matarifes liderados por Matasiete, todos mazorqueros ignorantes y rudos acostumbrados a faenar en el barro sobre un cuero y con hachas. Se expresaban en un lenguaje soez, y creaban un clima que revelaba el drama entero de la época que Echeverría aprovechó para denunciar como la angustia que sentían “las clases populares echadas a la miseria y a la desesperación del hombre, la ignominia y el envilecimiento”.-

Los personajes principales son los matarifes, un toro, que equivocadamente había sido llevado a ese escenario y el martirio que sufre un jinete que pasaba por el lugar. Y es reconocido como unitario por su forma de vestir y de conducirse. Y termina su vida por el sufrimiento que le ocasionan al ponerlo sobre una mesa para quitarle la ropa, que defiende con el pudor de la época y de su educación.

Muere porque estalla su corazón ante los vejámenes.

Cuando Juan María Gutiérrez compara esta víctima con el autor de la narración dice “que el noble poeta se hubiera conducido igual en situación análoga”.-

Es el “Matadero” una pintura de los suburbios del año 1839 o comienzos del 40, cuando la tiranía de Rosas y la Mazorca mostraban en todo momento su poder.

Del “Matadero”, podemos decir, es el comienzo de la narrativa Argentina, una obra realista, otros la consideran un cuento de riguroso realismo y otros aluden que es una metáfora de un país y de su población sometida a las aspiraciones de ruralizar la ciudad de Buenos Aires para ejercer el poder en forma omnímoda y demagógica.

8 Oreste Popescu en su libro *Pensamiento social y Económico de Echeverría*. Edit. Americana. Buenos Aires 1954 dice: "Echeverría mismo fue víctima del enciclopedismo. El arte, la poesía, la historia, la filosofía, la religión, la política, la sociología y no por último la economía todas una tras otra, han ejercido una fuerte presión sobre su espíritu y han dejado profundas huellas en su obra. Pág. 16.-

9. Publicado por Juan María Gutiérrez en Revista del Río de la Plata 1871, ha sido comentado por literatos argentinos, latinoamericanos y europeos.

Para terminar quiero dejar la imagen que Gutiérrez hizo de Echeverría.-

"Esteban Echeverría era delgado de cuerpo, alto de estatura, de rostro pálido, de cabello recio ensortijado y renegrido, tenía regulares las facciones de su fisonomía y elevada la frente. En sus modales y en su persona se traslucía la sencillez de su carácter. Pero, bajo la apariencia de una modestia de buen tono podía advertirse fácilmente la satisfacción de su propia suficiencia. No tenía el don de la conversación, aunque era social y abierto a sus amigos".

Y por mi cuenta agrego tenía mucho de vasco, no sólo en su físico sino en su parquedad, quizás mi apreciación se basa en haber estado en repetidas oportunidades en esa región española o de conocer familiarmente a los vascos que ponen tenacidad y empeño en su trabajo y defienden lo que consideran justo y honesto y mantienen su sí o su no a ultranza.

Marcos Sastre

Aunque en forma sólo oral quiero recordar a Marcos Sastre, que siempre se lo nombra como el dueño de la librería- circulante- donde se reunió el salón Literario, en 1837. el era un maestro cabal y sobresaliente.

Escribió un libro de lectura que lo llamo, "Anagnosia" para introducir el método de enseñanza que consistía en unir una vocal y una consonante y abarcar las distintas posibilidades y no como hasta entonces que se enseñaba el abecedario por la reiterada repetición de alumnos.

El libro fue aceptado por la provincia de Santa Fe y alcanzó sesenta ediciones.-

Marcos Sastre en San Fernando- Buenos Aires-

Fundó una escuela con internado y al ser un admirador del Delta escribió su famoso libro "El Tempe Argentino", recordando el valle en Grecia lo llamó así; y allí describe la fauna y la flora de esa región.-

Amigo de Domingo F. Sarmiento colaboró con él en el Ministerio de Educación, aunque discutían sus puntos de vista respecto de la enseñanza, Domingo F. Sarmiento tuvo su casa en el tigre, que hoy se preserva bajo una mampara de vidrio, y admiro esa región a instancia de Marcos Sastre.

En su temprana niñez cruzó del Uruguay a Entre Ríos, en el lugar llamado Arroyo de la china, hoy Concepción del Uruguay.- Defendió los intereses argentinos con inteligencia, sabiduría y lealtad.-